

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Педагогический факультет

Кафедра педагогики и педагогических технологий

УТВЕРЖДАЮ

Декан

А.А. Узденова

«03» июля 2023 г.

М.П.



Рабочая программа дисциплины

Художественный труд в дошкольном образовании

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Начальное образования; Дошкольное образование

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки - 2020

(по учебному плану)

Карачаевск, 2023 г.

Составитель: к.п.н., доц. Эркенова А.В.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125 (с изменениями и дополнениями: редакция с изменениями – № 1456 от 26.11.2020; с изменениями и дополнениями – от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.); образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Начальное образование; дошкольное образование»; Учебным планом, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры педагогики и педагогических технологий на 2023-2024 уч. год

Протокол № 12 от 03.07.2023 г.

Заведующий кафедрой



доц. А.А. Узденова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)....	8
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий	12
5.3. Примерная тематика курсовых работ.....	12
6. Образовательные технологии	12
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	13
7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	14
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	31
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет).....	33
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний	37
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	38
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины	39
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	40
10.1. Общесистемные требования	40
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	40
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	41
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	41
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	42
12. Лист регистрации изменений	43

1.Наименование дисциплины (модуля)

Художественный труд в дошкольном образовании

Целью изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов знаний, умений и навыков, необходимых для успешной организации и ведения занятий по художественному труду в дошкольных образовательных учреждениях.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. Сформировать представление о роли и значении художественной трудовой деятельности в дошкольных образовательных учреждениях;
2. Изучить ключевой структурно-понятийный аппарат дисциплины;
3. Сформировать и развить практические умения и навыки художественной обработки различных поделочных материалов;
4. Сформировать потребность и навыки творческого подхода к организации и ведению профессиональной деятельности.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Б1.О.25.

Дисциплина (модуль) изучается на в 9 семестре - (очное)

Дисциплина (модуль) изучается на 11 семестре - (заочное)

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Индекс

Б1.В.ОД.25

Требования к предварительной подготовке обучающегося: Профиль курса обуславливает необходимость осуществления междисциплинарных связей с такими предметами, как «Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования», « Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: Освоение дисциплины «Художественный труд в дошкольном образовании» является необходимой базой для изучения дисциплины «Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования», прохождения педагогической практики в учреждениях дошкольного образования.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенций	Содержание компетенции и в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ОП ВО	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами

<p>УК-3</p>	<p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК.Б-3.1 определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК.Б-3.2 при реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе анализирует возможные последствия личных действий и учитывает особенности поведения и интересы других участников УК.Б-3.3 осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленных целей</p>	<p>Знать: основы художественного творчества; основы организации культурно-просветительской деятельности; основы технологической культуры, художественного конструирования и моделирования; основы формирования и развития духовно - нравственных качеств учащихся на занятиях по художественному труду; Уметь: использовать занятия по художественному труду в нравственно - эстетическом воспитании и формировании художественной культуры детей дошкольного возраста; организовать нравственно-эстетическую мотивацию к художественной трудовой деятельности у детей дошкольного возраста; организовать педагогическое взаимодействие и воспитательный потенциал семьи и ДОУ в достижении задач учебного предмета «Художественный труд в дошкольном образовании». Владеть: умением сочетать воспитательные и обучающие воздействия на воспитанников; умением развивать у детей эмоционально-эстетическое оценочное отношение к результатам своего труда и труда сверстников; методологией достижения педагогических задач средствами учебного предмета «Художественный труд в дошкольном образовании»;</p>
<p>ОПК-3</p>	<p>Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с</p>	<p>ОПК-3.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС</p>	<p>Знать: особенности развития личности ребенка в художественном труде; изобразительной деятельности; психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности; факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества; критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника; содержание предмета «Художественный труд в дошкольном образовании» специфику учебной дисциплины художественный труд в ряду других дисциплин эстетического цикла;</p>

	<p>особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных образовательных стандартов</p>	<p>ОПК-3.2. Применяет различные приемы мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-3.3. Демонстрирует знания форм, методов и технологий организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-3.4. Применяет различные подходы к учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-3.5. Применяет формы, методы, приемы и средства организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми</p>	<p>тематические принципы систематизации учебного материала и планирования учебного процесса в соответствии с программой ДОУ;</p> <p>Уметь: формировать и развивать духовно - нравственные качества детей на занятиях по художественному труду. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста; диагностировать особенности творческого развития детей дошкольного возраста в различных видах художественно-эстетической деятельности; организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; создавать условия для творческого развития детей ; творчески подбирать оптимальные приемы обучения и воспитания, обеспечивающие эффективную педагогическую деятельность; отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников;</p> <p>Владеть: системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей; умениями обработки и анализа материалов, способами их оформления, приемами и методами художественного труда; методами диагностики уровня творческого развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности; способами организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности и инициативности, самостоятельности детей, развития их творческих способностей; методическими приемами обучения детей дошкольного возраста на занятиях по художественному труду; методологическими основами организации индивидуально-дифференцированного</p>
--	---	--	--

		образовательными потребностями	обучения и воспитания детей дошкольного возраста; методологическими принципами и основами организации культуросообразного и индивидуально-дифференцированного обучения воспитанников ДОУ;
--	--	--------------------------------	---

4.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 ЗЕТ, 72 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	36	12
в том числе:		
лекции	24	6
семинары, практические занятия	12	2
практикумы	-	-
лабораторные работы	-	-
Внеаудиторная работа:		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование	-	-
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с	-	-
творческая работа (эссе)	-	-
контроль		4
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	60
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	Контроль 4 час. зачет

5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1.Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Кур с/ сем стр	Раздел дисциплины	Общая трудоемкос ть (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Са мо ст. ра бо та	Планируе мые результат ы обучения	Формы текуще го контро ля
				всего	Аудиторные уч. занятия			Лабораторные			
					Лек	Пр/сем.	Лабораторные				
			72	24	12	-	-	36			
Раздел 1. Основы организации учебно-воспитательной работы с детьми дошкольного возраста в рамках предмета «Художественный труд в дошкольном образовании»											
1.1		Цели и задачи дисциплины «Художественный труд в дошкольном образовании». Основные материалы, технологии и специфика организации процесса художественно-трудового, и нравственно-эстетического воспитания детей в современном дошкольном образовательном учреждении. /л /	2	2	-	-	-	-	УК-3; ОПК-3	Фрон тальны й опрос	
1.2		Цели и задачи дисциплины «Художественный труд в дошкольном образовании». Основные материалы, технологии и специфика организации процесса художественно-трудового, и нравственно-эстетического воспитания детей в современном дошкольном образовательном учреждении . /пр./	2	-	2	-	-	-	УК-3; ОПК-3	Рефера т	
1.3		Методика организации и проведения занятий по художественному труду в ДОУс использованием традиционных и современных инновационных технологий и ресурсов информационно-коммуникационных средств. / л. /	2	2	-	-	-	-	УК-3; ОПК-3	Устный опрос	
1.4		Методика организации и проведения занятий по художественному труду в ДОУс использованием традиционных и современных инновационных технологий и ресурсов информационно-коммуникационных средств. / пр./	2	-	2	-	-	-	УК-3; ОПК-3	Рефера т	
Раздел 2. Методика организации творческой работы воспитанников ДОУ на занятиях по художественному труду											
2.1		Содержание и особенности работы с бумагой и картоном в ДОУ. Материалы и инструменты./л. /	2	2	-	-	-	-	УК-3; ОПК-3	Устный опрос	
2.2		Содержание и особенности работы с бумагой и картоном в ДОУ. Материалы и инструменты./ пр./	2	-	2	-	-	-	УК- 3;ОПК-3	Фрон тальны й опрос	
2.3		Правила разметки, сгибания, складывания бумаги и картона. Техника оригами. Моделирование и макетирование из бумаги и картона. /л. /	2	2	-	-	-	-	УК-3; ОПК-3	Рефера т	
2.4		Правила разметки, сгибания, складывания	2	-	2	-	-	-	УК-	Устный	

		бумаги и картона. Техника оригами. Моделирование и макетирование из бумаги и картона /пр/						3;ОПК-3	опрос
2.5		Основы художественного конструирования из различных материалов. Аппликационные работы с детьми дошкольного возраста. / л /	2	2	-	-	-	УК-3; ОПК-3	Реферат
2.6		Основы художественного конструирования из различных материалов. Аппликационные работы с детьми дошкольного возраста. / пр /	2	-	2	-	-	УК-3; ОПК-3	Фронтальный опрос
Раздел 3. Работа с тканью и волокнистыми материалами									
3.1		Работа с тканью и другими волокнистыми материалами на занятиях с детьми дошкольного возраста. Материалы, инструменты и приспособления. / пр./	2	2	-	-	-	УК-3; ОПК-3	Фронтальный опрос
3.2		Работа с тканью и другими волокнистыми материалами на занятиях с детьми дошкольного возраста. Материалы, инструменты и приспособления. /сам. раб /	4	-	-	-	4	УК-3; ОПК-3	Реферат
3.3		Технологии художественно-декоративной работы с тканью в ДОУ. Декорирование изделий из ткани различными поделочными материалами. / л./	2	2	-	-	-	УК-3; ОПК-3	Устный опрос
3.4		Технологии художественно-декоративной работы с тканью в ДОУ. Декорирование изделий из ткани различными поделочными материалами /пр /	2	-	2	-	-	УК-3; ОПК-3	Реферат
3.5		Аппликация из ткани. Витье, плетение, вязание. Изонить. Кройка, шитье, вышивание. / л/	2	2	-	-	-	УК-3; ОПК-3	Фронтальный опрос
3.6		Аппликация из ткани. Витье, плетение, вязание. Изонить. Кройка, шитье, вышивание /сам. раб /	4	-	-	-	4	УК-3; ОПК-3	Устный опрос
Раздел 4. Художественная обработка различных поделочных материалов									
4.1		Теоретические основы художественной обработки различных материалов в работе с детьми дошкольного возраста. Материалы, инструменты, приспособления. / л/	2	2	-	-	-	УК-3; ОПК-3	Фронтальный опрос
4.2		Теоретические основы художественной обработки различных материалов в работе с детьми дошкольного возраста. Материалы, инструменты, приспособления./сам. раб /	4	-	-	-	4	УК-3; ОПК-3	Реферат
4.3		Конструирование из природного материала. Корнепластика. Аппликация из соломки и др. природного материала. Витье и плетение из природных материалов. Коллаж. / л/	2	2	-	-	-	УК-3; ОПК-3	Устный опрос
4.4		Конструирование из природного материала. Корнепластика. Аппликация из соломки и др. природного материала. Витье и плетение из природных материалов. Коллаж. / сам. раб/	2	-	-	-	2	УК-3; ОПК-3	Реферат
4.5		Лепка (глина, пластилин). Технология «папье-маше». Художественная обработка бросового материала. / Практи/	2	-	-	-	2	УК-3; ОПК-3	Фронтальный опрос
4.6		Лепка (глина, пластилин). Технология «папье-маше». Художественная обработка бросового материала. / сам. раб/	2	-	-	-	2	УК-3; ОПК-3	Реферат

Раздел 5. Общая методическая подготовка студентов									
5.1		Методика организации и проведения занятий по художественному труду в ДОУ. / пр/	2	2	-	-	-	УК-3; ОПК-3	Фронтальный опрос
5.2		Методика организации и проведения занятий по художественному труду в ДОУ. / сам. раб./	2	-	-	-	2	УК-3; ОПК-3	Реферат
5.3		Методика и технологии организации и проведения занятий по разделу «Работа с тканью и волокнистыми материалами». / пр/	4	2	-	-	2	УК-3; ОПК-3	Устный опрос
5.4		Методика и технологии организации и проведения занятий по разделу «Работа с тканью и волокнистыми материалами». / сам. раб. /	2	-	-	-	2	УК-3; ОПК-3	Реферат
5.5		Методология работы с учебной и учебно-методической литературой, овладения приемами и способами художественной обработки различных материалов, а также технологиями обучения художественному труду в ДОУ / сам.раб/	4	-	-	-	4	УК-3; ОПК-3	Фронтальный опрос
5.6		Методология работы с учебной и учебно-методической литературой, овладения приемами и способами художественной обработки различных материалов, а также технологиями обучения художественному труду в ДОУ / сам. раб. /	2	-	-	-	2	УК-3; ОПК-3	Реферат

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Курс/семестр	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля	
				всего	Аудиторные уч. занятия				Самостоятельная работа
					Лек	Пр/се м.			
			72	6	2	-	60		
							4ч-контроль		
1		Цели и задачи дисциплины «Художественный труд в дошкольном образовании». Основные материалы, технологии и специфика организации процесса художественно-трудового, и нравственно-эстетического воспитания детей в современном дошкольном образовательном учреждении.	6	2	-	-	4	УК-3; ОПК-3	Фронтальный опрос
2		Методика организации и проведения занятий по художественному труду в ДОУ с использованием	6	-	-	-	6	УК-3; ОПК-3	реферат

		традиционных и современных инновационных технологий и ресурсов информационно-коммуникационных средств.							
3		Содержание и особенности работы с бумагой и картоном в ДОУ. Материалы и инструменты.	6	2	-	-	4	УК-3; ОПК-3	Фронтальный опрос
4		Правила разметки, сгибания, складывания бумаги и картона. Техника оригами. Моделирование и макетирование из бумаги и картона.	4	-	-	-	4	УК-3; ОПК-3	реферат
5		Основы художественного конструирования из различных материалов. Applikationные работы с детьми дошкольного возраста.	6	-	2	-	4	УК-3; ОПК-3	Устный опрос
6		Работа с тканью и другими волокнистыми материалами на занятиях с детьми дошкольного возраста. Материалы, инструменты и приспособления.	6	2	-	-	4	УК-3; ОПК-3	Фронтальный опрос
7		Технологии художественно-декоративной работы с тканью в ДОУ. Декорирование изделий из ткани различными поделочными материалами.	4	-	-	-	4	УК-3; ОПК-3	реферат
8		Applikation из ткани. Витье, плетение, вязание. Изонить. Кройка, шитье, вышивание.	4	-	-	-	4	УК-3; ОПК-3	реферат
9		Теоретические основы художественной обработки различных материалов в работе с детьми дошкольного возраста. Материалы, инструменты, приспособления	4	-	-	-	4	УК-3; ОПК-3	реферат
10		Конструирование из природного материала. Корнепластика. Applikation из соломки и др. природного материала. Витье и плетение из природных материалов. Коллаж	4	-	-	-	4	УК-3; ОПК-3	эссе
11		Лепка (глина, пластилин). Технология «папье-маше». Художественная обработка бросового материала.	4	-	-	-	4	УК-3; ОПК-3	эссе
12		Методика организации и проведения занятий по	6	-	-	-	6	УК-3; ОПК-3	реферат

		художественному труду в ДОУ							
13		Методика и технологии организации и проведения занятий по разделу «Работа с тканью и волокнистыми материалами».	4	-	-	-	4	УК-3; ОПК-3	Творческое задание
14		Методология работы с учебной и учебно-методической литературой, овладения приемами и способами художественной обработки различных материалов, а также технологиями обучения художественному труду в ДОУ	4	-	-	-	4	УК-3; ОПК-3	Творческое задание

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни формирования компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивания			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
УК-3					
Базовый	Знать: основы художественного творчества; основы организации культурно-просветительской деятельности; основы технологической культуры, художественного конструирования и моделирования; основы формирования и развития духовно-нравственных качеств учащихся на занятиях по художественному труду;	Не знает . основы художественного творчества; основы организации культурно-просветительской деятельности; основы технологической культуры, художественного конструирования и моделирования; основы формирования и развития духовно-нравственных качеств учащихся на занятиях по художественному труду;	Не в полной мере знает основы художественного творчества; основы организации культурно-просветительской деятельности; основы технологической культуры, художественного конструирования и моделирования; основы формирования и развития духовно-нравственных качеств учащихся на занятиях по художественному труду;	Знает основы художественного творчества; основы организации культурно-просветительской деятельности; основы технологической культуры, художественного конструирования и моделирования; основы формирования и развития духовно-нравственных качеств учащихся на занятиях по художественному труду;	
	Уметь: использовать занятия по художественному труду в нравственно-эстетическом	Не умеет использовать занятия по художественному труду в	Не в полной мере умеет использовать занятия по художественному труду в	Умеет использовать занятия по художественному труду в	

	<p>воспитании и формировании художественной культуры детей дошкольного возраста; организовать нравственно-эстетическую мотивацию к художественной трудовой деятельности детей дошкольного возраста; организовать педагогическое взаимодействие и воспитательный потенциал семьи и ДОУ в достижении задач учебного предмета «Художественный труд в дошкольном образовании»;</p>	<p>нравственно-эстетическом воспитании и формировании художественной культуры детей дошкольного возраста; организовать нравственно-эстетическую мотивацию к художественной трудовой деятельности детей дошкольного возраста; педагогическое взаимодействие и воспитательный потенциал семьи и ДОУ в достижении задач учебного предмета «Художественный труд в дошкольном образовании»;</p>	<p>ному труду в нравственно-эстетическом воспитании и формировании художественной культуры детей дошкольного возраста; организовать нравственно-эстетическую мотивацию к художественной трудовой деятельности детей дошкольного возраста; педагогическое взаимодействие и воспитательный потенциал семьи и ДОУ в достижении задач учебного предмета «Художественный труд в дошкольном образовании»;</p>	<p>нравственно-эстетическом воспитании и формировании художественной культуры детей дошкольного возраста; организовать нравственно-эстетическую мотивацию к художественной трудовой деятельности детей дошкольного возраста; педагогическое взаимодействие и воспитательный потенциал семьи и ДОУ в достижении задач учебного предмета «Художественный труд в дошкольном образовании»;</p>	
--	--	--	---	--	--

			и»;		
	<p>Владеть: уменiem сочетать воспитательные и обучающие воздействия на воспитанников; уменiem развивать у детей эмоционально- эстетическое оценочное отношение к результатам своего труда и труда сверстников; методологией достижения педагогических задач средствами учебного предмета «Художественн ый труд в дошкольном образовании»;</p>	<p>Не владеет уменiem сочетать воспитател ьные и обучающие воздействи я на воспитанни ков; уменiem развивать у детей эмоционал ьно- эстетическ ое оценочное отношение к результата м своего труда и труда сверстнико в; методологие й достижения педагогичес ких задач средствами учебного предмета «Художеств енный труд в дошкольном образовании »;</p>	<p>Не в полной мере владеет уменiem сочетать воспитател ьные и обучающие воздействи я на воспитанни ков; уменiem развивать у детей эмоционал ьно- эстетическ ое оценочное отношение к результата м своего труда и труда сверстнико в; методологие й достижения педагогичес ких задач средствами учебного предмета «Художеств енный труд в дошкольном образовании »;</p>	<p>Владеет . уменiem сочетать воспитател ьные и обучающие воздействи я на воспитанни ков; уменiem развивать у детей эмоционал ьно- эстетическ ое оценочное отношение к результата м своего труда и труда сверстнико в; методологие й достижения педагогичес ких задач средствами учебного предмета «Художеств енный труд в дошкольном образовании »;</p>	
Повышенный	<p>Знать: основы художественног о творчества; основы</p>				<p>В полном объеме знает основы художественн</p>

	<p>организации культурно-просветительской деятельности; основы технологической культуры, художественного конструирования и моделирования; основы формирования и развития духовно - нравственных качеств учащихся на занятиях по художественному труду;</p>				<p>ого творчества; основы организации культурно-просветительской деятельности; основы технологической культуры, художественного конструирования и моделирования; основы формирования и развития духовно - нравственных качеств учащихся на занятиях по художественному труду;</p>
	<p>Уметь: использовать занятия по художественному труду в нравственно - эстетическом воспитании и формировании художественной культуры детей дошкольного возраста; организовать нравственно-эстетическую мотивацию к художественной трудовой деятельности у детей дошкольного возраста; организовать педагогическое</p>				<p>Умеет в полном объеме использовать занятия по художественному труду в нравственно - эстетическом воспитании и формировании художественной культуры детей дошкольного возраста;</p>

	<p>взаимодействие и воспитательный потенциал семьи и ДОУ в достижении задач учебного предмета «Художественный труд в дошкольном образовании»;</p>				<p>организовать нравственно-эстетическую мотивацию к художественной трудовой деятельности у детей дошкольного возраста; организовать педагогическое взаимодействие и воспитательный потенциал семьи и ДОУ в достижении задач учебного предмета «Художественный труд в дошкольном образовании»;</p>
	<p>Владеть: умением сочетать воспитательные и обучающие воздействия на воспитанников; умением развивать у</p>				<p>В полном объеме владеет умением сочетать воспитательные и обучающие воздействия</p>

	детей эмоционально-эстетическое оценочное отношение к результатам своего труда и труда сверстников; методологией достижения педагогических задач средствами учебного предмета «Художественный труд в дошкольном образовании»;				на воспитанников; умением развивать у детей эмоционально-эстетическое оценочное отношение к результатам своего труда и труда сверстников ; методологией достижения педагогических задач средствами учебного предмета «Художественный труд в дошкольном образовании»;
--	---	--	--	--	--

Уровниформированностикомпетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ОПК-3					
Базовый	Знать: особенности развития личности ребенка в художественном труде; изобразительной деятельности; психолого-	Не знает особенност и развития личности ребенка в художественном труде; изобразите	Не в полной мере знает особенност и развития личности ребенка в художественном труде;	Знает особенност и развития личности ребенка в художественном труде; изобразите	

	<p>педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности; факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества; критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника; содержание предмета «Художественный труд в дошкольном образовании»; специфику учебной дисциплины художественный труд в ряду других дисциплин эстетического цикла; тематические принципы систематизации учебного материала и планирования учебного процесса в соответствии с программой ДОУ;</p>	<p>льной деятельности; психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности; факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества; критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника; содержание предмета «Художественный труд в дошкольном образовании»; специфику учебной дисциплины художественный труд в ряду других дисциплин эстетического цикла;</p>	<p>изобразительной деятельности; психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности; факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества; критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника; содержание предмета «Художественный труд в дошкольном образовании»; специфику учебной дисциплины художественный труд в ряду других дисциплин эстетическ</p>	<p>льной деятельности; психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности; факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества; критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника; содержание предмета «Художественный труд в дошкольном образовании»; специфику учебной дисциплины художественный труд в ряду других дисциплин эстетическ</p>	
--	--	--	--	--	--

		тематическое принципы систематизации учебного материала и планирования учебного процесса в соответствии с программой ДОУ;	ого цикла; тематическое принципы систематизации учебного материала и планирования учебного процесса в соответствии с программой ДОУ;	тематическое принципы систематизации учебного материала и планирования учебного процесса в соответствии с программой ДОУ;	
	Уметь: формировать и развивать духовно- нравственные качества детей на занятиях по художественному труду. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно- творческой деятельности детей дошкольного возраста; диагностировать особенности творческого развития детей дошкольного возраста в различных видах художественно- эстетической деятельности; организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность,	Не умеет формировать и развивать духовно- нравственные качества детей на занятиях по художественному труду. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно- творческой деятельности и детей дошкольного возраста; диагностировать особенности и творческого развития детей	Не в полной мере умеет формировать и развивать духовно- нравственные качества детей на занятиях по художественному труду. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно- творческой деятельности и детей дошкольного возраста; диагностировать особенности и	Умеет формировать и развивать духовно- нравственные качества детей на занятиях по художественному труду. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно- творческой деятельности и детей дошкольного возраста; диагностировать особенности и творческого развития детей	

	<p>самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; создавать условия для творческого развития детей ; творчески подбирать оптимальные приемы обучения и воспитания, обеспечивающие эффективную педагогическую деятельность; отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников;</p>	<p>дошкольного возраста в различных видах художественно-эстетической деятельности; организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; создавать условия для творческого развития детей ; творчески подбирать оптимальные приемы обучения и воспитания, обеспечивающие эффективную педагогическую деятельность; отбирать содержание, методы и</p>	<p>творческого развития детей дошкольного возраста в различных видах художественно-эстетической деятельности; организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; создавать условия для творческого развития детей ; творчески подбирать оптимальные приемы обучения и воспитания, обеспечивающие эффективную педагогическую деятельность</p>	<p>дошкольного возраста в различных видах художественно-эстетической деятельности; организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; создавать условия для творческого развития детей ; творчески подбирать оптимальные приемы обучения и воспитания, обеспечивающие эффективную педагогическую деятельность; отбирать содержание, методы и</p>	
--	---	--	--	--	--

		приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников;	ь; отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников;	приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников;	
	Владеть: системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей; умениями обработки и анализа материалов, способами оформления, приемами и методами художественного труда; методами диагностики уровня творческого развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности; способами	Не владеет системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей; умениями обработки и анализа материалов, способами оформления, приемами и методами художественного труда; методами диагностики уровня	Не в полной мере владеет системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей; умениями обработки и анализа материалов, способами оформления, приемами и методами художественного труда; методами диагностики уровня	Владеет системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей; умениями обработки и анализа материалов, способами оформления, приемами и методами художественного труда; методами диагностики уровня	

	<p>организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности и инициативности, самостоятельность и детей, развития их творческих способностей; методическими приемами обучения детей дошкольного возраста на занятиях по художественному труду; методологически основаны организации индивидуально-дифференцированного обучения и воспитания детей дошкольного возраста; методологически основаны организации культуросообразного и индивидуально-дифференцированного обучения воспитанников ДОУ;</p>	<p>творческого развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности; способами организации сотрудничества обучающихся, поддержки и инициативности, самостоятельности детей, развития их творческих способностей; методическими приемами обучения детей дошкольного возраста на занятиях по художественному труду; методологическими основами организации индивидуально-дифференцированного обучения и воспитания детей дошкольного возраста;</p>	<p>диагностики уровня творческого развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности; способами организации сотрудничества обучающихся, поддержки и инициативности, самостоятельности детей, развития их творческих способностей; методическими приемами обучения детей дошкольного возраста на занятиях по художественному труду; методологическими основами организации индивидуально-дифференцированного обучения и воспитания детей</p>	<p>творческого развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности; способами организации сотрудничества обучающихся, поддержки и инициативности, самостоятельности детей, развития их творческих способностей; методическими приемами обучения детей дошкольного возраста на занятиях по художественному труду; методологическими основами организации индивидуально-дифференцированного обучения и воспитания детей дошкольного возраста;</p>	
--	--	---	--	---	--

		методологическими принципами и основами организации культуросообразного и индивидуального дифференцированного обучения воспитанников ДОУ;	дошкольного возраста; методологическими принципами и основами организации культуросообразного и индивидуального дифференцированного обучения воспитанников ДОУ;	методологическими принципами и основами организации культуросообразного и индивидуального дифференцированного обучения воспитанников ДОУ;	
Повышенной	Знать: особенности развития личности ребенка в художественном труде; изобразительной деятельности; психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности; факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества; критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника; содержание предмета «Художественный труд в дошкольном образовании»; специфику учебной дисциплины				В полном объеме знает особенности развития личности ребенка в художественном труде; изобразительной деятельности; психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности; факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества; критерии оценки и условия развития изобразительного

	<p>художественный труд в ряду других дисциплин эстетического цикла; тематические принципы систематизации учебного материала и планирования учебного процесса в соответствии с программой ДОУ;</p>				<p>творчества дошкольника; содержание предмета «Художественный труд в дошкольном образовании»; специфику учебной дисциплины художественный труд в ряду других дисциплин эстетического цикла; тематические принципы систематизации учебного материала и планирования учебного процесса в соответствии с программой ДОУ;</p>
	<p>Уметь: формировать и развивать духовно-нравственные качества детей на занятиях по художественному труду. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста;</p>				<p>Умеет в полном объеме формировать и развивать духовно-нравственные качества детей на занятиях по художественному труду. Организовать</p>

	<p>диагностировать особенности творческого развития детей дошкольного возраста в различных видах художественно-эстетической деятельности; организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; создавать условия для творческого развития детей ; творчески подбирать оптимальные приемы обучения и воспитания, обеспечивающие эффективную педагогическую деятельность; отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников;</p>				<p>развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности и детей дошкольного возраста; диагностировать особенности творческого развития детей дошкольного возраста в различных видах художественно-эстетической деятельности; организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их</p>
--	---	--	--	--	--

					<p>творческие способности ;создавать условия для творческого развития детей ; творчески подбирать оптимальные приемы обучения и воспитания, обеспечивающие эффективную педагогическую деятельность; отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников;</p>
	<p>Владеть: системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах,</p>				<p>В полном объеме владеет системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей</p>

	<p>методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей; умениями обработки и анализа материалов, способами их оформления, приемами и методами художественного труда; методами диагностики уровня творческого развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности; способами организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности и инициативности, самостоятельности детей, развития их творческих способностей; методическими приемами обучения детей дошкольного возраста на занятиях по</p>				<p>раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей; умениями обработки и анализа материалов, способами их оформления, приемами и методами художественного труда; методами диагностик и уровня творческого развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности; способами организации сотрудничества обучающихся,</p>
--	---	--	--	--	---

	<p>художественном у труду; методологическими основами организации индивидуально-дифференцированного обучения и воспитания детей дошкольного возраста; методологическими принципами и основами организации культуросообразного и индивидуально-дифференцированного обучения воспитанников ДОУ;</p>			<p>поддержания активности и инициативности, самостоятельности детей, развития их творческих способностей; методическими приемами обучения детей дошкольного возраста на занятиях по художественному труду; методологическими основами организации и индивидуально-дифференцированного обучения и воспитания детей дошкольного возраста; методологическими принципами и основами организации</p>
--	---	--	--	---

					культуросообразного и индивидуально-дифференцированного обучения воспитанников ДОУ;
--	--	--	--	--	---

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Характеристика основных художественных технологий и поделочных материалов.
2. Виды учебно-воспитательных занятий по художественному труду в учреждениях дошкольного образования.
3. Правила техники безопасности на занятиях по художественному труду.
4. Воспитательный компонент художественного творчества в работе с детьми дошкольного возраста (художественно-эстетическое, нравственно-волевое и трудовое воспитание).
5. Методы формирования и развития навыков художественного творчества.
6. Методы стимулирования художественного творчества детей дошкольного возраста.
7. Просмотры и доработка творческих работ как фактор роста художественных навыков воспитанников ДОУ
8. Традиции и новации в обучении детей дошкольного возраста художественному труду.
9. Методы формирования и закрепления у детей дошкольного возраста культуры художественного творчества.
10. Правила техники безопасности и гигиены на занятиях по художественному труду с детьми дошкольного возраста.
11. Основные технологии художественной и декоративной работы с бумагой и картоном.
12. Понятие аппликации, виды аппликации.
13. Технология выполнения игрушек с подвижными деталями.
14. Правила безопасной работы и гигиены на занятиях по художественному труду.
15. Общие требования к занятиям по лепке с детьми дошкольного возраста.
16. Организация практической работы на уроках лепки.
17. Аппликация из ткани, технологические особенности, материалы и оборудование.
18. Технологии изготовления плоской и объемной мягкой игрушки.
19. Виды и свойства природного материала.
20. Технологии художественной и декоративной обработки природного материала.
21. Техника безопасности в работе с природным материалом.
22. Объемные поделки из природного материала.
23. Общая методология организации занятий с природным материалом.
24. Конструирование и макетирование на уроках технологии.
25. Методы развития творческого мышления детей дошкольного возраста в процессе художественного творчества.
26. Художественный труд в дошкольном образовании.
27. Особенности занятий по художественному труду с детьми дошкольного возраста.
 28. Методы активизации художественного творчества детей дошкольного возраста.
 29. Культура художественного труда.

30. Развитие познавательной активности дошкольников на занятиях по художественному труду.
31. Формирование трудовых умений и навыков у младших школьников.
32. Дидактическое обеспечение занятий по художественному труду с детьми дошкольного возраста.
33. Современные технические средства обучения на занятиях по художественному труду.
34. Оригами как средство развития творческих качеств детей дошкольного возраста.
35. Индивидуальный подход в процессе выполнения творческой работы.
36. Техника безопасности на занятиях по художественному труду.
37. Развивающие возможности занятий моделированием и конструированием с детьми дошкольного возраста.
38. Воспитание творческой активности детей в процессе художественного творчества.
39. Бумага - как материал для художественного творчества.
40. Материальное оснащение и оборудование художественных мастерских.
41. Значение художественного труда для разностороннего развития ребенка.
42. Творческие задания как средство активизации и актуализации художественной деятельности дошкольников.
43. Методика организации обучающей игры на занятиях по художественному труду.
44. Значение трудовой деятельности в нравственно-эстетическом и художественном воспитании детей дошкольного возраста.
45. Воспитание культуры труда у дошкольников.
46. Художественный труд - как средство формирования нравственно - волевых качеств у детей.
47. Эстетическое воспитание дошкольников в процессе художественного творчества
48. Педагогическое значение коллективного художественного творчества.
49. Народное художественное творчество как средство эстетического и нравственного воспитания дошкольников.
50. Формирование основ графической грамоты у детей дошкольного возраста.
51. Использование фольклорного материала на занятиях по художественному труду.
52. Критерии оценки творческих работ дошкольников.
53. Использование игры в формировании и развитии художественных навыков детей дошкольного возраста.
54. Опыты и наблюдения на занятиях по художественному труду
Развитие образного мышления у детей дошкольного возраста на занятиях изобразительным творчеством и художественным трудом.
55. Декоративно-художественная роспись на занятиях с детьми дошкольного возраста.
56. Основы художественного моделирования (дизайна) на занятиях по художественному труду.
57. Педагогическое планирование занятий по художественному труду.

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;

- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- не достаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

Вопросы к зачету:

1. Виды бумаги и картона.
2. Свойства бумаги и картона.
3. Основные этапы технологического процесса производства бумаги и картона.
4. Основные технологии художественной и декоративной работы с бумагой и картоном.
5. Понятие аппликации, виды аппликации.
6. Основные материалы и оборудование для работы над аппликацией.
7. Виды аппликации из бумаги.
8. Особенности декоративной аппликации.
9. Особенности сюжетной аппликации.
10. Опишите технологию выполнения мозаики из бумаги.
11. Значение аппликации в развитии художественного творчества детей дошкольного возраста
12. Изделия из бумаги и картона в ДОУ.
13. Технология выполнения игрушек с подвижными деталями.
14. Технология предварительной обработки глины для лепных работ.
15. Материалы и оборудование для работы с глиной и пластилином в ДОУ.
16. Технологии сушки и росписи изделий из глины.
17. Организация практической работы по теме лепка.
18. Правила безопасной работы и гигиены на занятиях по художественному труду.
19. Виды ткани.
20. Аппликация из ткани, технологические особенности, материалы и оборудование.
21. Практическое (бытовое) применение аппликации из ткани в ДОУ.
22. Основные виды швов.
23. Технологии вышивания.
24. Технологии изготовления плоской и объемной мягкой игрушки.
25. Технологии художественной и декоративной обработки природного материала.
26. Техника безопасности в работе с природным материалом.
27. Виды занятий с природным материалом.
28. Аппликация из природного материала.
29. Корнепластика. Понятие и основные технологии работы.
30. Объемные поделки из природного материала.
31. Общие методологические основы организации занятий с природным материалом.
32. Конструирование и макетирование на занятиях по художественному труду.
33. Приемы и методы развития творческого мышления детей дошкольного возраста.
34. Формы организации художественного творчества детей дошкольного возраста.
35. Виды народных художественных промыслов (НХП).

36. Элементы НХП на занятиях по художественному труду.
37. Декорирование бросового материала.
38. Творческое конструирование из бросового материала.
39. Методологические основы организации художественного творчества детей дошкольного возраста.
40. Значение художественного творчества детей в дошкольном образовании.

7.2.3 Тесты по дисциплине «Художественный труд в дошкольном образовании»

Инструкция: Внимательно прочтите задание. Выберите из предложенных вариантов 1 верный ответ.

1. Какой принцип отражает закономерности того, как овладевать технологическими знаниями и необходимость их освоения (УК-3)

- а) принцип культуросообразности
- б) принцип связи теории с практикой
- в) принцип систематичности и последовательности
- г) принцип сознательности и активности
- д) воспитательная направленность обучения

2. Кто сформулировал принцип наглядности так: вначале вещь, познанная сама по себе, и только потом – говорение о вещи. (УК-3)

- а) Фрэнсис Бекон
- б) Ян Амос Коменский
- в) Эразм Роттердамский
- г) А. Дистервег
- д) А.С. Макаренко

3. Какая из перечисленных систем наиболее способствует развитию творческого мышления и познавательной активности детей (УК-3)

- а) технологическая система
- б) конструкторско-технологическая система
- в) предметно-комплексная система
- г) проблемно-аналитическая система
- д) творческая проектно-технологическая система

4. Какой из перечисленных методов не относится к наглядным методам обучения технологии (УК-3)

- а) демонстрация наглядных пособий
- б) самостоятельные наблюдения учащихся
- в) производственные экскурсии
- г) самостоятельная работа учащихся с литературой
- д) проектный дизайн-анализ

5. Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах, умение, мастерство, а также само дело требующее особого умения и мастерства называют ... (УК-3)

1. Искусством
2. Технологией
3. Мастерством
4. Воображением

6. Волокнистый материал, производящийся из целлюлозы -это (УК-3)

1. ткань
2. бумага
3. шпагат
4. картон

7.Художественная работа, выполняемая методом многослойного наклеивания влажных кусочков бумаги внахлест - это (УК-3)

1. папье-маше
2. аппликация
3. объемный картонаж
4. моделирование

8. Декоративная работа, состоящая в изготовлении изображений путем вырезания и крепления на поверхности различных материалов - это

1. аппликация +
2. моделирование
3. рисование
4. конструирование

9. Вид декоративного искусства, в котором узор или изображение традиционно выполняют вручную иголкой, различными нитями - это... . (УК-3)

10. Область искусства: конструирование предметного мира называется (УК-3)

11. Наиболее популярный шов при создании вышитых картин (УК-3)

12. Назовите виды изобразительного искусства (ОПК-3)

- а) графика;
- б) живопись;
- в) скульптура;
- г) архитектура;
- д) декоративно-прикладное искусство;
- е) кинематограф;
- ж) хореография

13. Выразительность детского рисунка состоит в ...: (ОПК-3)

- а) яркости;
- б) качестве детской художественной работы;
- в) красочности;
- г) декоративности.

14. Отметьте изобразительные средства: (ОПК-3)

- а) точка;
- б) штрих;
- в) линия;
- г) тон;
- д) цвет;
- е) заливка;
- ж) тушёвка

15. Жанр изобразительного искусства - это: (ОПК-3)

- а) исторически сложившееся внутреннее подразделение;
- б) портрет;
- в) натюрморт

16. Изобразительная деятельность - это: (ОПК-3)

- а) художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому;
- б) рисование, лепка, аппликация;

- в) деятельность, направленная на создание художественного образа;
- г) деятельность, в результате которой создается нечто новое, оригинальное.

17. Отметьте жанры изобразительного искусства: (ОПК-3)

- а) портрет;
- б) натюрморт;
- в) пейзаж;
- г) бытовой жанр;
- д) исторический жанр;
- е) анималистический жанр;
- ж) миниатюра.

18. Составляющими компонентами декоративности рисунка дошкольника называют: (ОПК-3)

19. Укажите, когда ребёнок научается вкладывать содержание в свои каракули; (ОПК-3)

20. Определите, на что ориентирована изобразительная деятельность дошкольника с 2-х до 3-х лет: (ОПК-3)

- а) предметный мир;
- б) собственные эмоции;
- в) отношение между сверстниками;
- г) живая и неживая природа.

21. Укажите, какие изобразительно-выразительные средства доступны ребёнку в 2-3 года: (ОПК-3)

22. Определите, в каком возрасте оформляется потребность передавать в рисунке значимые стороны действительности: (ОПК-3)

23. Укажите, что составляет содержание обследования предметов во второй младшей группе: (ОПК-3)

- а) вычленение фактуры;
- б) вычленение формы цвета;
- в) определение размеров.

24. Определите, в какой возрастной группе внимание детей фиксируется на выразительности и своеобразии предметов: (ОПК-3)

- а) в средней группе;
- б) в старшей группе;
- в) в подготовительной группе

25. Определите, в какой возрастной группе внимание детей при обследовании предметов обращается на их строение: (ОПК-3)

- а) во второй младшей группе;
- б) в средней группе;
- в) в старшей группе;
- г) в подготовительной группе.

26. Определите типы занятий по ИЗО деятельности в зависимости от содержания изображения: (ОПК-3)

- а) предметные, сюжетные, декоративные;
- б) по представлению, по памяти, с натуры;
- в) на предложенную тему, на свободную тему.

Оценка результатов

За каждый ответ, совпадающий с ключевым, испытуемый получает 1 балл, в другом случае – 0 баллов.

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

Критерии оценки тестового материала по дисциплине

✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

7.2.4.Бально-рейтинговая система оценки знаний

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний студентов баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Куцакова, Л. В. Конструирование и художественный труд в детском саду: программа и конспекты занятий / Л. В. Куцакова. - Москва: ТЦ Сфера, 2008. - 240 с.: ил. -ISBN 978-5-

89144-859-9. -URL:https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009/– Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный. [004022941](#)

2. Липаева, Е. В. Волшебная кисточка: программа художественно-эстетического развития: учебное пособие / Е. В. Липаева. - Сочи: РосНОУ, 2015. - 80 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/162146>- Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.

3. Ценёва, М. А. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / М. А. Ценёва. - Тольятти: ТГУ, 2015. - 72 с. - ISBN 978-5-8259-0840-3. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140125> Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.

8.2 Дополнительная лит-ра:

1.Клюева, И. Н. Социализация детей в художественно-творческой деятельности: история и современность: учебное пособие / И. Н. Клюева. — Тольятти: ТГУ, 2011. - 64 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/139741> - Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа.Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по

	заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru>- адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru>- электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023 / 204 учебный год	Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.	от 12.05.2023г. до 15.05.2024г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно.	Бессрочно
	Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно.	
	Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Занятия проводятся в аудитории

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p><i>Специализированная мебель:</i> столы ученические, стулья, доска меловая.</p> <p><i>Технические средства обучения:</i> Мультимедийный комплекс: Интерактивная доска, ноутбук с подключением к сети «Интернет», звуковые колонки. Учебно-наглядные пособия (в электронном виде).</p> <p>–</p>	<p>369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус №4, ауд. 203</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p><i>Специализированная мебель:</i> столы ученические, стулья, доска меловая.</p>	<p>369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус №4, ауд. 204</p>

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная),
2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная),
3. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная,
4. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи № 665 от 30.11.2018-2020), бессрочная,
5. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная,
6. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1CE2-230131-040105-990-2679), с 31.01.2023 по 03.03.2025 г.
7. Система поиска заимствований в текстах «Антиплагиат ВУЗ» (КОНТРАКТ №0379400000323000002/1 от 27.02.2023 г.);
8. Информационно-правовая система «Инофрмио» (Договор № НК 2846 от 18.01.2023 г.);

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьюторов).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «SmartBoard», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфиденциальные комплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОП ВО	Дата введения изменений
Обновлен договор на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. KasperskyEndpointSecurity (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы		Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол №6	31.03.2021г.
Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам: Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021 по 30.03.2022г.) Электронно-библиотечная система «Лань». Договор №СЭБ НВ-294 от 01.12.2020г. Бессрочный.		Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6	31.03.2021г.
Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, программы ГИА, календарный график учебного процесса.	29.06.2021 г., протокол № 10	Решение Ученого совета от 30.06.2021г., протокол № 8	30.06.2021 г.
Обновлен договор на предоставление доступа к Электронно-библиотечной системе ООО «Знаниум». Договор №179 ЭБС от 22.03.2022г. (срок действия с 30.03.2022г. до 30.03.2022г.)		30.03.2022г., протокол №10	
1.В связи с вступлением в силу Приказа Минобрнауки России № 245 от 06.04.2021г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры» с 1 сентября 2022г. включить названный приказ в перечень нормативных правовых актов. 2.Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, программы ГИА, календарный график учебного процесса.		29.06.2022г., протокол № 13	
Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, программы ГИА,		Решение ученого совета	29.06.2023 г.

календарный график учебного процесса. Обновлены договоры: 1. На антивирус Касперского (Договор №56/2023 от 25 января 2023 г.). Действует до 03.03.2025 г. 2. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023 г. Действует до 15.05.2024 г.		КЧГУ от 29.06.2023г., протокол № 8	
---	--	--	--